



OBECNOŚĆ 2

W KINACH OD 17 CZERWCA 2016 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

THE CONJURING 2

Obecność 2, nowy thriller paranormalny produkcji New Line Cinema, to ekranizacja kolejnego przypadku zaczerpniętego z archiwum spraw słynnych demonologów Eda i Lorraine Warrenów. Za kamerą ponownie staje James Wan (*Szybcy i wściekli 7*) — autor rekordowego sukcesu *Obecności*.

W obsadzie po raz kolejny znaleźli się nominowana do Oscara Vera Farmiga (*W chmurach*, serial telewizyjny *Bates Motel*) oraz Patrick Wilson (seria *Naznaczony*) jako Lorraine i Ed Warrenowie. Tym razem badacze udają się do północnego Londynu. W nękanym przez złośliwe duchy domu, w którym samotna matka wychowuje czwórkę dzieci, przeprowadzą jedno ze swoich najbardziej przerażających śledztw.

Film powstał na fali światowego sukcesu wyreżyserowanej przez Wana *Obecności*, która zanotowała najlepsze otwarcie wszech czasów dla horroru opartego na oryginalnym scenariuszu. Obraz zarobił 319 milionów dolarów na całym świecie i wciąż pozostaje drugim najbardziej kasowym filmem w tym gatunku, ustępując miejsca jedynie *Egzorcystcie*.

W obsadzie znaleźli się również Frances O'Connor (serial telewizyjny *Zaginiony*) jako samotna matka oraz Madison Wolfe (serial telewizyjny *ZOO*) i debiutanci: Lauren Esposito, Patrick McAuley i Benjamin Haigh, którzy wcielili się w role jej dzieci, a także Maria Doyle Kennedy (serial telewizyjny *Orphan Black*), Simon Delaney (serial telewizyjny *Roy*), Franka Potente (serial telewizyjny *The Bridge: Na granicy*) oraz Simon McBurney (*Mission: Impossible — Rogue Nation*).

Scenariusz napisali Chad Hayes, Carey W. Hayes, James Wan i David Leslie Johnson w oparciu o pomysł Chada Hayesa, Carey'a W. Hayesa i Jamesa Wana.



OBECNOŚĆ 2

W KINACH OD 17 CZERWCA 2016 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Film wyprodukowali Peter Safran i Rob Cowan, którzy wcześniej współpracowali z Wanem przy *Obecności*. Toby Emmerich, Richard Brener, Walter Hamada i Dave Neustadter pełnią role producentów wykonawczych.

Za kulisami z Wanem współpracuje nominowany do Oscara operator Don Burgess (*Forrest Gump, 42 — Prawdziwa historia amerykańskiej legendy*). W ekipie filmowej ponownie pojawili się także scenografka Julie Berghoff, montażysta Kirk Morri, projektantka kostiumów Kristin Burke i kompozytor Joseph Bishara.

New Line Cinema przedstawia *Obecność 2*, produkcję Safran Company / Atomic Monster w reżyserii Jamesa Wana. Światowa premiera obrazu jest przewidziana na 10 czerwca 2016 r. Film będzie rozpowszechniany przez Warner Bros. Pictures, spółkę Warner Bros. Entertainment.

WIĘCEJ NA:

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: www.wbep.pl

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>

INSTAGRAM: <https://instagram.com/warnerbrospl/>

TWITTER: <https://twitter.com/warnerbrospl>

Informacje dodatkowe:

Honorata Pawicka-Jaros

PR Manager/ Publicist

Warner Bros. Entertainment Polska Sp. z o.o.

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com

tel.: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01



OBECNOŚĆ 2

W KINACH OD 17 CZERWCA 2016 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

INFORMACJE O OBSADZIE

VERA FARMIGA (Lorraine Warren) to nominowana do Oscara i wielokrotnie nagradzana aktorka, która nieustannie urzeka widzów swoją zdolnością do wcielania się w różne i ciekawe postaci.

Na planie filmowym Farmiga ponownie spotyka się z Patrickiem Wilsonem i reżyserem Jamesem Wanem, z którymi współpracowała przy realizacji przebojowego thrillera *Obecność* z 2013 r. Ostatnio można ją było zobaczyć w prawniczym dramacie *Sędzia* w reżyserii Davida Dobkina, w którym na ekranie towarzyszyli jej Robert Downey Jr. oraz Robert Duvall. Obraz opowiada o odnoszącym sukcesy prawniku, który po powrocie do rodzinnego miasteczka dowiaduje się, że jego ojciec, miejscowy sędzia, jest podejrzany w sprawie o morderstwo. Film trafił do kin 10 października 2014 r.

Aktorka niedawno zakończyła pracę na planie satyrycznej komedii Ricky'ego Gervaisa *Special Correspondents* wyprodukowanej dla telewizji Netflix, w której partnerują jej Ricky Gervais, Eric Bana i America Ferrera. Zagrała też w filmie *Burn Your Maps* Jordana Robertsa wraz z Martonem Csokasem. Premiera tego obrazu odbędzie się w przyszłym roku.

Ostatnio można ją było oglądać w trzecim sezonie serialu A&E *Bates Motel* — dziejącym się we współczesności prequelu do filmu *Psychoza*, który zapoczątkował nowy gatunek kina. W serialu, który opowiada o mrocznej i bardzo zawilej relacji między Normanem Batesem a jego matką, Farmiga wciela się w kultową postać Normy. Rola ta przyniosła jej nominację do nagrody Emmy w 2013 r. w kategorii najlepsza serialowa główna rola kobieca. Czwarty sezon serialu zostanie wyemitowany w A&E w 2016 r.

Farmiga zagrała z Andym Garcia w komedii romantycznej Adama Rogersa *Dzień w Middleton* oraz w *Gangu Rosenthala* w reżyserii Nae Caranfila. Pojawiła się u boku Denzela Washingtona i Ryana Reynoldsa w filmie *Safe House* z 2012 r. w reżyserii Daniela Espinosy oraz w *Goats* Christophera Neila razem z Davidem Duchovnym. *Goats* po raz pierwszy pokazano na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2012 r.



OBECNOŚĆ 2

W KINACH OD 17 CZERWCA 2016 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

W 2011 r. Farmiga wyreżyserowała film *Przełamując więzy*, w którym również sama zagrała. Obraz wziął udział w konkursach na Festiwalu Filmowym w Sundance oraz Festiwalu Filmowym Tribeca w 2011 r., a do kin trafił za sprawą Sony Pictures Classics.

Aktorka była chwalona przez krytyków i otrzymała nominacje między innymi do Oscara, nagrody BAFTA, Broadcast Film Critics' Award, Screen Actors Guild Award i Złotego Globu za rolę w filmie *W chmurach* Jasona Reitmana, w którym wystąpiła u boku George'a Clooneya.

Ostatnio pojawiła się także w takich produkcjach jak: *Kod nieśmiertelności* Duncana Jonesa u boku Jake'a Gyllenhaala; *Skok Henry'ego* Malcolma Venville'a u boku Keanu Reevesa; *Sierota* Jaime Colleta-Serry wraz z Peterem Sarsgaardem; *The Vintner's Luck* Niki Caro; *Quid Pro Quo* Carlosa Brooksa; dramat o holokauście *Chłopiec w pasiastej piżamie* Miramaksu oraz dramat polityczny *Cena prawdy* Roda Lurie'ego, który przyniósł jej nominację do nagrody Broadcast Film Critics Award. Za rolę w *Chłopcu w pasiastej piżamie* wyróżniono ją nagrodą dla najlepszej aktorki na gali British Independent Film Awards.

Farmiga zdobyła nagrodę dla najlepszej aktorki Stowarzyszenia Krytyków Filmowych z Los Angeles za rolę w niezależnym filmie *Aż do kości* — nowatorskim dramacie o zmęczonej życiem matce z klasy robotniczej, która nie potrafi wyrwać się z uzależnienia od narkotyków. Za tę rolę wyróżniono ją jako najlepszą aktorkę na Festiwalu Filmowym w Sundance i Festiwalu Filmowym w Marrakeszu oraz nominacją do nagrody Independent Spirit Award.

Ponadto wystąpiła też w filmach takich jak: nagrodzony Oscarem dramat policyjny *Infiltracja* Martina Scorsese u boku Matta Damona, Leonarda DiCaprio oraz Jacka Nicholsona, *Rozstania i powroty* Anthony'ego Minghelli u boku Jude'a Law, *Joshua* razem z Samem Rockwellem oraz *Never Forever* z Jung-woo Ha i Davidem McInnisem.

PATRICK WILSON (Ed Warren) jest uznanym przez krytyków i wielokrotnie nagradzanym aktorem, któremu liczne role szybko przyniosły popularność. Na przestrzeni lat Wilson wcielał się w główne role w cieszących się popularnością broadwayowskich musicalach, a także występował w wielkobudżetowych przebojach kinowych.



OBECNOŚĆ 2

W KINACH OD 17 CZERWCA 2016 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

We wrześniu 2013 r. widzowie mogli ponownie oglądać Wilsona i Rose Byrne w filmie *Naznaczony: rozdział 2* w reżyserii Jamesa Wana. W weekend otwarcia produkcja zdobyła szczyt listy box office, stając się drugą najbardziej dochodową wrześniową premierą w historii. Wilson ponownie połączył siły z Wanem na planie cieszącego się ogromną popularnością thrillera paranormalnego *Obecność*. Film ten zebrał entuzjastyczne recenzje i osiągnął szczyt listy box office, zyskując status jednego z pięciu najbardziej dochodowych filmów paranormalnych wszech czasów. Aktor ponownie współpracuje z Wanem i Verą Farmigą na planie *Obecności 2*.

Ponadto Wilson pojawia się w drugim sezonie serialu telewizyjnego *Fargo*, który miał swoją premierę 12 października 2015 r. Wciela się w nim w rolę Lou Solversona, policjanta w stanie Minnesota i weterana marynarki wojennej, który niedawno wrócił z Wietnamu.

W ostatnim czasie aktor zagrał w filmach takich jak: *Bone Tomahawk* z Kurtem Russellem; *Big Stone Gap* u boku Ashley Judd; *A Kind of Murder* i *The Hollow Point*.

Lost Rhino Films, spółka producencka Wilsona, wyprodukowała dwa projekty filmowe z jego udziałem. Pierwszy to obraz *Let's Kill Ward's Wife*, w którym zagrali także Amy Acker i Scott Foley. Miał on swoją premierę w formacie VOD w grudniu 2014 r., a do kin trafił 9 stycznia 2015 r. Drugi projekt to film *Caught Stealing* Wayne'a Kramera z udziałem Aleka Baldwina.

Aktora chwalono za rolę w docenionym przez krytyków dramacie w reżyserii Todda Fielda *Małe dzieci*, w którym wystąpił razem z Kate Winslet i Jackiem Earle'em Haleyem. W jego dorobku filmowym znalazły się także produkcje takie jak: *Zipper*, *Nie ma jak w piekle*, *Stretch*, *Stacja kosmiczna 76*, *Prometeusz*, *Naznaczony*, *Kobieta na skraju dojrzałości*, *Punkt zwrotny*, *Dzień dobry TV*, *Tak to się teraz robi*, *Barry Munday*, *Drużyna A*, *Watchmen*, *Strażnicy*, *Wieczór*, *Dzielnica Lakeview*, *Ocaleni*, *Life in the Fight*, *Fioletowe fiołki*, *Biegając z nożyczkami*, *Pułapka*, *Upiór w operze* oraz *Alamo*.

Jeżeli chodzi o występy na małym ekranie, Wilson otrzymał nominacje do nagrody Emmy i Złotego Globu za rolę znajdującego się w moralnie trudnej sytuacji Joe'ego Pitta w miniserialu HBO *Anioły w Ameryce*, wielokrotnie wyróżnianym opracowaniu nagradzanych sztuk Tony'ego Kushnera „Anioły w Ameryce: Millenium nadchodzi” i „Anioły w Ameryce: Pierestrojka” z 2003 r. Aktor pojawił się też w serialu medycznym *A Gifted Man* stacji CBS, który miał swoją premierę we wrześniu 2011 r. Wystąpił gościnnie także w drugim sezonie nagradzanego serialu *Dziewczyny* produkcji HBO.



OBECNOŚĆ 2

W KINACH OD 17 CZERWCA 2016 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Odcinek zatytułowany *One Man's Trash* był jednym z najszerzej komentowanych odcinków w historii serialu, a także jednym z najczęściej oglądanych odcinków sezonu.

W dwóch kolejnych latach Wilson otrzymał nominacje do nagrody Tony dla najlepszego aktora w musicalu — tę ostatnią za rolę Curly'ego w odnoszącym sukcesy wznowieniu broadwayowskiego musicalu „Oklahoma!” z 2002 r., za którą otrzymał także nominację do nagrody Drama Desk Award. Pierwsza nominacja do nagrody Tony przypadła mu za rolę w broadwayowskim przeboju „Goło i wesoło”, za którą otrzymał także nominacje do nagród Drama Desk Award i Outer Critics Circle Award oraz zdobył nagrodę Drama League Award.

W 2006 r. powrócił na Broadway rolę we wznowieniu komedii Neila Simona „Boso w parku”, w której zagrał u boku Amandy Peet. Ostatnio na Broadwayu wystąpił w nowej inscenizacji sztuki „Wszyscy moi synowie” Arthura Millera z udziałem Johna Lithgowa, Dianne Wiest i Katie Holmes w latach 2008 i 2009.

Wilson urodził się w Wirginii, wychowywał się w Petersburgu na Florydzie, a tytuł licencjata w dziedzinie sztuk pięknych zdobył na Carnegie Mellon University. Swoją karierę rozpoczynał na deskach teatru. Widzowie w całym kraju gorąco przyjmowali jego role w „Miss Saigon” i „Carousel”. W 1999 r. zagrał w off-broadwayowskiej produkcji „Bright Lights, Big City”, za którą otrzymał nagrodę Drama League Award i nominację do nagrody Drama Desk Award. Jeszcze w tym samym roku zadebiutował na Broadwayu w „Gershwin's Fascinating Rhythm” — sztuce, która przyniosła mu kolejną nagrodę Drama League Award.

Patrick razem ze swoją rodziną mieszka w New Jersey.

FRANCES O'CONNOR (Peggy Hodgson), po tym, jak została doceniona w rodzimej Australii, postanowiła zyskać uznanie widzów na całym świecie, prezentując swoje wszechstronne umiejętności aktorskie na dużym i małym ekranie, jak również na deskach teatru.

O'Connor właśnie zakończyła pracę na planie wyczekiwanego miniserialu *Clever Man* z Iainem Glenem, który zostanie wyemitowany w przyszłym roku na kanale Sundance Channel. Na małym ekranie po raz ostatni można ją było oglądać w docenionym przez krytyków miniserialu stacji Starz zatytułowanym *Zaginiony*, za rolę w którym otrzymała nominację do Złotego Globu. Ponadto wystąpiła



OBECNOŚĆ 2

W KINACH OD 17 CZERWCA 2016 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

w entuzjastycznie przyjętym serialu *Mr. Selfridge* produkcji ITV/PBS, w którym partnerował jej Jeremy Piven. Wcześniej pracowała na planie filmu *Mercy*; niezależnego obrazu *The Truth About Emmanuel* w reżyserii Franceski Gregorini, w którym zagrała wraz z Jessiką Biel i Alfredem Moliną; oraz filmu *Samochód Jayne Mansfield* wyreżyserowanego przez Billy'ego Boba Thorntona z Robertem Divallem, Kevinem Baconem, Johnem Hurtem i Billym Bobem Thorntonem.

Inne produkcje z jej udziałem to australijskie filmy *Łowca* z Willemem Dafoe i Samem Neillem oraz *Błogosławione* z udziałem Mirandy Otto i Deborah Lee-Furness, za rolę w którym Australijski Instytut Filmowy przyznał jej nagrodę dla najlepszej aktorki. Jeżeli chodzi o projekty telewizyjne, zrobiła furorę, występując w serialu stacji ABC *Kaszmirowa mafia* produkowanym przez Darrena Starra. Zebrała również entuzjastyczne recenzje za rolę tytułowej bohaterki w produkcji West End *Tom i Viv*. Za kreację Viv została nominowana do nagrody Evening Standard Award w kategorii najlepsza aktorka.

Po ukończeniu Western Australian Academy of Performing Arts w Perth O'Connor dołączyła do zespołu Melbourne Theatre Company. Niedługo potem pojawiła się w kilku australijskich serialach telewizyjnych, w tym *Halifax f.p.*, aby następnie zadebiutować na dużym ekranie w australijskim filmie niezależnym *Miłość i inne nieszczęścia*. W tym niespodziewanym hicie, który został entuzjastycznie przyjęty na Festiwalu Filmowym w Cannes, na ekranie towarzyszyła jej Radha Mitchell. O'Connor zagrała następnie w filmie *Kiss or Kill*, który przyniósł jej nagrodę dla najlepszej aktorki na Festiwalu Filmowym w Montrealu oraz nominację w kategorii najlepsza aktorka od Australijskiego Instytutu Filmowego. Jeszcze w tym samym roku Australijski Instytut Filmowy przyznał jej kolejną nominację dla najlepszej aktorki za rolę w filmie *Dzięki Bogu spotkał Lizzie*, w którym wystąpiła wraz z Cate Blanchett.

Międzynarodowy rozgłos zdobyła w 1999 r. rolą Franny Price w swoim pierwszym nieaustralijskim filmie — ekranizacji *Mansfield Park* w reżyserii Patricii Rozemy, w której zagrała razem z Embeth Davidtz i Alessandrem Nivolą. W 2001 r. została nominowana do Złotego Globu w kategorii najlepsza aktorka w miniseriale lub filmie telewizyjnym za główną rolę w miniseriale stacji BBC *Pani Bovary*. Te dwie znakomite kreacje zwróciły uwagę Stevena Spielberga, który później obsadził ją w roli matki Haleya Joela Osmenta w obrazie *A.I. Sztuczna inteligencja*, w którym zagrał z nią Jude Law.

W filmowym dorobku O'Connor znalazły się też projekty filmowe takie jak: doceniony przez krytyków film *Niezlomne* produkcji HBO z Hilary Swank i Angelicą Houston; *Wszystko o Adamie*



OBECNOŚĆ 2

W KINACH OD 17 CZERWCA 2016 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

z udziałem Kate Hudson i Stuarta Townsenda; *Szyfry wojny* Johna Woo z Nicolasem Cage'em w roli głównej; *Zakręcony* z udziałem Brendana Frasera; oraz *Bądźmy poważni na serio* z Colinem Firthem. Na scenie teatralnej ponownie spotkała się z Brendanem Fraserem, występując w spektaklu „Kotka na gorącym blaszanym dachu” w roli Maggie na londyńskim West Endzie w 2001 r.

FRANKA POTENTE (Anita Gregory) niedawno zakończyła pracę na planie nowego miniserialu produkcji BBC/FX pod tytułem *Taboo*, w którym na ekranie partneruje jej Tom Hardy. Wcześniej aktorka pojawiła się w drugim sezonie serialu stacji FX *The Bridge: Na granicy*, wcielając się w rolę głównego czarnego charakteru. Była też stałym członkiem obsady serialu *Stróż prawa* produkcji BBC America.

Międzynarodową sławę zyskała, występując u boku Matta Damona w *Tożsamości Bourne'a* i w *Krucjacie Bourne'a*. Szerokiej publiczności jest również znana ze swojej przełomowej roli w filmie *Biegnij Lola, biegnij*. W jej dorobku znalazły się także filmy takie jak *Che. Boliwia* i *Blow* oraz rola Anne Frank w drugim sezonie serialu *American Horror Story*.

SIMON MCBURNEY (Maurice Grosse) to angielski aktor, reżyser i scenarzysta. Jest uznawany za jednego z najważniejszych twórców teatralnych działających w Wielkiej Brytanii w ostatnich dziesięcioleciach. McBurney założył znany na całym świecie teatr Complicite, który wprowadził na scenę nowe elementy warstwy wizualnej i fizycznej, ożywiając w ten sposób brytyjski teatr.

Uczęszczał na Uniwersytet Cambridge, gdzie studiował anglistykę. Jednak główne nauki pobierał w Footlights Theatre Club, opierając swoją grę aktorską coraz bardziej na fizyczności, a nie na słowach, przez co w tamtym czasie przyklejono mu łatkę komika. Otrzymał zaproszenie, aby wystąpić w London Comedy Store. Zaproponowano mu też prowadzenie programu na antenie BBC Radio 4. Jednak właśnie wtedy, w 1981 r., McBurney postanowił wyjechać z Anglii, aby studiować pantomimę w szkole Jacques'a Lecoqa.

W 1983 r. założył swój teatr Complicite, dzięki któremu daje wyraz swoim różnorodnym umiejętnościom teatralnym, które wykorzystuje jako reżyser, aktor i dramaturg. W 2013 r. został nominowany do nagrody Olivier Award dla najlepszego reżysera za sztukę „Mistrz i Małgorzata” wystawianą w National Theatre w Londynie. W 2008 r. uhonorowano go nagrodami Olivier Award,



OBECNOŚĆ 2

W KINACH OD 17 CZERWCA 2016 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Evening Standard Award i Critics Circle Award za najlepszą sztukę — „A Disappearing Number”. Sztuka „Mnemonic” była także wielokrotnie nagradzana. Otrzymała m.in. Time Out Live Award, Drama Desk Award za wyjątkowy spektakl teatralny, Lucille Lortel Award i Critics Circle Award dla najlepszej nowej sztuki. Wśród innych spektakli, które zrealizował, warto wymienić „Zniknięcie słonia” i „Shun-kin” wystawiane na deskach Lincoln Center oraz „Miarka za miarkę” i „A Minute Too Late” — oba grane w National Theatre. W teatrze Duchess Theatre w Londynie McBurney wyreżyserował sztukę Samuela Becketta „Końcówka”, w której również wystąpił wraz z Markiem Rylance'em. Na zlecenie English National Opera wyreżyserował „Psie serce” i „Czarodziejski flet”.

Poza przełomowymi dokonaniem w dziedzinie teatru McBurney ma na swoim koncie sukcesy także jako aktor filmowy i telewizyjny. Ostatnio można go było oglądać w filmach *Mission: Impossible — Rogue Nation*, *Teoria wszystkiego* oraz *Magia w blasku księżycy* Woody'ego Allena. W jego dorobku filmowym znalazły się ponadto produkcje takie jak: *Szpieg*, *Harry Potter i Insygnia Śmierci* (część 1 i 2), *Jane Eyre*, *W sieci kłamstw*, *Księżna*, *Złoty kompas*, *Ostatni król Szkocji*, *Przyjaciele z kasą*, *Kandydat*, *Rachunek sumienia* i *Einstein*. Wśród projektów telewizyjnych, w które był zaangażowany, warto wymienić cieszący się dużą popularnością serial BBC *Wielebny* oraz seriale *Rodzina Borgiów*, *Utopia* i *Pastor na obcasach*.

McBurneyowi nadano tytuł Oficera Orderu Imperium Brytyjskiego „za zasługi dla teatru”. Został także uhonorowany nagrodą im. Konrada Wolfa przyznawaną przez berlińską Akademię Sztuki za osiągnięcia w wielu dziedzinach sztuki. Był też pierwszym brytyjskim Artiste Associé na Festiwalu Teatralnym w Awinionie.

MADISON WOLF (Janet Hodgson) pochodzi z Nowego Orleanu. Kiedy miała 7 lat, jej rodzice zdali sobie sprawę, że ich córka uwielbia występować przed publicznością. Postanowili rozwijać tę pasję. Udało im się znaleźć szkołę aktorską z fantastycznymi nauczycielami oraz agenta, który w niedługim czasie sprawił, że zaczęła zarabiać na siebie jako aktorka. W 2010 r. wzięła udział w krajowym konkursie talentów zorganizowanym w Los Angeles, który wygrała, otrzymując tytuł „Aktorki roku”. Nie trzeba było długo czekać, aby Hollywood się o nią upomniał.



OBECNOŚĆ 2

W KINACH OD 17 CZERWCA 2016 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Pierwszą rolą, w jakiej została obsadzona, była postać córki Amy Adams i Viggo Mortensena w obrazie *W drodze*, na planie którego miała okazję pracować z Kristen Stewart i Samem Rileyem. Niedługo potem zagrała córkę Willa Ferrella w filmie *Wyborcze jaja*. Wśród innych projektów filmowych z jej udziałem warto wymienić rolę córki Katherine Heigl w komedii *Nie ma jak w piekle*.

Jej przygoda z telewizją rozpoczęła się od roli córki Woody'ego Harrelsona w nagrodzonym nagrodą Emmy i docenianym przez krytyków przebojowym serialu *Detektyw*. Latem Wolf występowała gościnnie także w popularnym serialu *Zoo* stacji CBS.

BENJAMIN HAIGH (Billy Hodgson) jest profesjonalnym tancerzem tańca towarzyskiego i tańców latynoamerykańskich. W 2015 r. wygrał krajowy finał IDTA w swojej kategorii wiekowej.

Swoją przygodę z tańcem rozpoczął w wieku 6 lat. Od tamtej pory co roku brał udział w festiwalu tańca towarzyskiego w Blackpool.

Lubi grać w piłkę nożną i jest doskonałym pływakiem. Chętnie gra w gry komputerowe. Interesuje się wszystkim, co wiąże się z superbohaterami i *Gwiezdnymi wojnami*. Ben lubi też czytać i potrafi docenić dobrą komedię. Ma wyostrzone poczucie humoru i bywa bezczelny.

Nic nie cieszy go bardziej niż spędzanie czasu z przyjaciółmi.

LAUREN ESPOSITO (Margaret Hodgson) obecna jest na scenie i w filmie w od 11. roku życia.

Naukę śpiewu w chórze Australian Girls Choir rozpoczęła w wieku zaledwie 5 lat. Lauren była najmłodszą, jedenastoletnią uczestniczką międzynarodowego tournée po Anglii, Irlandii i Wietnamie. Wystąpiła m.in. na zamku w Edynburgu i w Children's Palace w Wietnamie. Towarzyszyła na scenie Andre Rieu i Celtic Woman oraz uświetniła swoim występem galę G'Day LA. Swoje umiejętności doskonaliła w Australian Institute For Performing Arts (AIPA), Adelaide Youth Theatre i Swell Productions.

PATRICK MCAULEY (Johnny Hodgson) mieszka w Hackney, we wschodnim Londynie. Przez trzy lata był członkiem teatru Young Actors Theatre w Islington. Ma czarny pas w kickboxingu. Cztery



OBECNOŚĆ 2

W KINACH OD 17 CZERWCA 2016 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

razy uczestniczył w Mistrzostwach Świata rozgrywanych w Birmingham (Wielka Brytania) (WAKO), gdzie udało mu się zdobyć nagrodę.

Jest świetnym sportowcem. Gra w piłkę nożną w klubie Rainbow FC rozgrywającym mecze w lidze Saturday League w Hackney Marches. Jako jedno z dwójki dzieci z jego szkoły został zaproszony na obóz treningowy dla najlepszych sportowców w 2014 r.

Od dwóch lat uczy się grać na trąbce. Wystąpił już w Stratford Theatre z orkiestrą Thames Orchestra.

Bardzo dobrze radzi sobie z matematyką i rozwiązywaniem zadań problemowych. Uwielbia czytać.

SHANNON KOOK (Drew) to kanadyjski aktor, który ostatnio zagrał w filmie *Mroczny zakątek* wraz z Chloe Grace Moretz i Charlize Theron. Obraz powstał na fali sukcesu odniesionego przez pisarkę Gillian Flynn przy okazji filmu Davida Finchera *Zaginiona dziewczyna*. Ponadto Kook wcielił się w rolę Dylana w filmie *A Christmas Horror Story* z Williamem Shatnerem, który trafił do kin na Halloween 2015 r. Można go było także oglądać jako przywódcę Zetów w entuzjastycznie przyjętym serialu webowym *Carmilla*.

Kook urodził się i wychował w Republice Południowej Afryki. Następnie przeniósł się do Kanady, aby rozpocząć studia w prestiżowej National Theatre School of Canada. Po ich ukończeniu występował na deskach The Factory and Citadel Theatre. Niektóre z jego kreacji przyniosły mu kilka nominacji do nagrody Dora Award.

Na przestrzeni niecałego roku wystąpił gościnnie w serialach *The Border*, *Być jak Erica*, *Aaron Stone* oraz pojawiał się w nagradzonym serialu stacji HBO *Durham County*. Kook grał przez trzy sezony w nominowanym do nagrody Emmy popularnym serialu *Degrassi*, wcielił się w rolę niedoświadczonego policjanta w serialu *Nowe gliny*, a następnie zgłosił się na ochotnika do budowy szkoły w Indiach.

Niedawno został po raz pierwszy uhonorowany nagrodą ACTRA Award. Od tamtej pory wystąpił w kilku filmach, w tym w światowym przeboju *Obecność*. Znalazł się wśród czterech Wschodzących Gwiazd podczas konkursu TIFF w 2014 r., a ostatnio, w 2015 r., przyznano mu nagrodę Reelworld Film Festival Trailblazer Award. Otrzymał też nominację w kategorii najlepsza piosenka za utwór „The



OBECNOŚĆ 2

W KINACH OD 17 CZERWCA 2016 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Whisper in Me” pochodzący z albumu „Dirty Singles” podczas tegorocznych Canadian Screen Awards.

W najbliższym czasie ma zagrać główną rolę w komedii pt. *Jake Joins a Cult*.

Obecnie mieszka w Toronto, w Kanadzie.

INFORMACJE O TWÓRCACH FILMU

JAMES WAN (scenarzysta/reżyser/producent) jest uważany za jednego z najbardziej kreatywnych współczesnych twórców filmowych.

Wan wyreżyserował entuzjastycznie przyjęty przez krytyków film *Obecność* z 2013 r. z Verą Farmigą, Patrickiem Wilsonem, Lili Taylor i Ronem Livingstonem na podstawie akt sprawy słynnych badaczy zjawisk paranormalnych Eda i Lorraine Warrenów. Produkcja zarobiła na świecie ponad 318 milionów dolarów.

Ponadto stanął za kamerą *Szybkich i wściekłych 7*, najnowszej części niezwykle popularnej serii filmowej. Film trafił na ekrany kin w kwietniu 2015 r., osiągając rekordowy dochód w weekend otwarcia



OBECNOŚĆ 2

W KINACH OD 17 CZERWCA 2016 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

na świecie przekraczający 390 milionów dolarów. Produkcja utrzymywała się na szczycie amerykańskiej listy box office przez 4 tygodnie. Zarobiła ponad 1,5 miliarda dolarów w światowym box office, zapisując się na szóstym miejscu listy najbardziej dochodowych filmów wszech czasów.

Jako współtwórca popularnej serii *Naznaczony Wan* odpowiadał za produkcję jej trzeciej części z udziałem Dermota Mulroneya, Stefanie Scott, Lin Shaye, Angusa Sampsona i Leigh Whannella. Ostatnia trójka aktorów wystąpiła również w pierwszych dwóch odsłonach serii. Film, wyreżyserowany przez jego długoletniego partnera i scenarzystę Whannella, wszedł do kin w czerwcu 2015 r. Wan wcześniej wyreżyserował *Naznaczonego* i *Naznaczonego: rozdział 2* z Patrickiem Wilsonem, Rose Byrne i Barbarą Hershey. Był też autorem pomysłu do *Naznaczonego: rozdział 2*.

Atomic Monster, spółka producencka Wana, która zajmuje się produkcją zastrzeżonych projektów filmowych i telewizyjnych z różnych kategorii budżetowych, rozpoczęła działalność od wyprodukowania cieszącego się ogromną popularnością horroru *Annabelle*. Wan był odpowiedzialny za jego produkcję. Film zarobił na świecie ponad 252 miliony dolarów. Kolejną pozycją na liście projektów filmowych realizowanych przez Atomic Monster jest obraz *Lights Out* w reżyserii Davida Sandberga z udziałem Marii Bello, Teresy Palmer i Gabriela Batemana. Wan zajmuje się jego produkcją. Premiera filmu jest planowana na lipiec tego roku. Jeżeli chodzi o projekty telewizyjne, Wan wyprodukuje nową wersję kultowego serialu *MacGyver*, który ostatnio otrzymał zamówienie od CBS na nakręcenie odcinka pilotowego. W realizacji tego projektu Wana będą wspierać producenci wykonawczy Michael Clear, Paul Downs Colaizzo oraz Henry Winkler z Atomic Monster.

Wan jest współtwórcą serii filmowej *Piła* — najbardziej dochodowej serii horrorów wszech czasów. Był reżyserem pierwszej części, która miała swoją premierę na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2004 r., a także pełnił funkcję producenta wykonawczego całej serii.

Ponadto w dorobku Wana znalazł się kultowy horror *Martwa cisza* i popularny wśród widzów thriller o zemście *Wyrok śmierci* z udziałem Kevina Bacona i Garretta Hedlunda.

W 2004 r. Wan został uhonorowany przyznawaną w Australii nagrodą Greg Tepper Award. Jest obywatelem Australii i posiada status rezydenta Stanów Zjednoczonych.



OBECNOŚĆ 2

W KINACH OD 17 CZERWCA 2016 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

PETER SAFRAN (producent) jest prezesem i założycielem The Safran Company, wiodącej hollywoodzkiej wytwórni.

Jego umiejętność wyszukiwania utalentowanych artystów i wysokie standardy pracy pozwoliły mu zrealizować wiele projektów, w tym przebój kasowy *Obecność* w reżyserii Jamesa Wana. Autorami scenariusza do filmu są Cary i Chad Hayes, a wystąpili w nim Patrick Wilson i Vera Farmiga, wcielający się w badaczy zjawisk paranormalnych Eda i Lorraine Warrenów. Na fali sukcesu *Obecności* Safran wyprodukował przebój box office *Annabelle* — spin-off tego paranormalnego thrilleru, który zarobił na świecie ponad 250 milionów dolarów. Obecnie trwają prace nad kontynuacją hitu.

Safran jest zaangażowany w kilka projektów, które znajdują się obecnie w fazie postprodukcji. Należą do nich m.in. *The Crucifixion*, do którego scenariusz napisali bracia Hayes, a za kamerą stanął Xavier Gens; *Mine* — oszczędny w środkach wyrazu thriller psychologiczny z Armie'em Hammerem; *Wolves at the Door*, przy realizacji którego Safran ponownie połączył siły z reżyserem i scenarzystą horroru *Annabelle* Johnem Leonettim i Garym Daubermanem; oraz *The Belko Experiment* w reżyserii Grega McLeana, do którego scenariusz napisał James Gunn. *The Choice*, ekranizacja bestsellerowej powieści Nicholasa Sparksa o tym samym tytule, weszła na ekrany kin w lutym, w sam raz na walentynki.

Safran urodził się w Nowym Jorku, ale wychowywał się w Londynie. Ukończył studia z tytułem licencjata na wydziale nauk politycznych Uniwersytetu Princeton. Dyplom prawnika uzyskał w School of Law Uniwersytetu Nowojorskiego, a później doskonalił swoje umiejętności negocjacyjne jako prawnik w korporacji w Nowym Jorku.

ROB COWAN (producent) od 25 lat pracuje w branży filmowej, a w swoim dorobku ma ponad 35 produkcji kinowych i telewizyjnych. Pierwszym projektem, którego realizacji Cowan podjął się jako prezes własnej wytwórni, POV Productions, było wyprodukowanie filmu *Zawodowcy* Jona Avneta z Robertem De Niro i Alem Pacino w rolach głównych. Cowan zajął się także produkcją *Opętanych* Brecka Eisnera z udziałem Timothy'ego Olyphanta i Radhy Mitchell; *Tajnej agentki* z Miley Cyrus; obrazu *Czernobyl. Reaktor strachu* w reżyserii Orena Peliego; światowego hitu *Obecność* Jamesa Wana, w którym w głównych rolach wystąpili Vera Farmiga i Patrick Wilson; a w ostatnim czasie przebojowej



OBECNOŚĆ 2

W KINACH OD 17 CZERWCA 2016 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

komedii *Tammy* z Melissą McCarthy. Wśród jego najnowszych projektów, poza *Obecnością 2*, warto wymienić komedię *Szefowa*, na planie której ponownie spotka się z Melissą McCarthy. Aktorka nie tylko zagra w filmie, ale także napisze do niego scenariusz i weźmie udział w produkcji.

Cowan rozpoczął karierę w Kanadzie na początku lat 80. XX wieku, pracując jako asystent reżysera na planach takich dochodowych filmów jak: *Trzech mężczyzn i dziecko* z udziałem Toma Sellecka i Teda Danson; *Zasadzka* z Richardem Dreyfussem i Emilio Estevezem; oraz *Koktajl* z Tomem Cruise'em w roli głównej.

W tym okresie pracował też na planie filmu *Zdradzeni* w reżyserii Costy Gavrasa z Debrą Winger i Tomem Berengerem. Za jego produkcję odpowiadał Irwin Winkler. Później Winkler zaprosił Cowana do współpracy nad filmem *Pozytywka* z Jessicą Lange, ponownie w reżyserii Costy Gavrasa, oraz w charakterze asystenta przy produkcji jego debiutu reżyserskiego, *Czarnej listy Hollywood*, z udziałem Roberta De Niro i Annette Bening. Tuż po zakończeniu zdjęć w 1990 r. Cowan otrzymał propozycję pracy w Winkler Films jako szef działu rozwoju.

Był współproducentem *Mroków miasta* Winklera z Robertem De Niro i Jessicą Lange. Następnie objął stanowisko prezesa Winkler Films. W tym czasie wyprodukował filmy takie jak: *System* z Sandrą Bullock, który później zaadaptowali z Winklerem na serial telewizyjny dla USA Network; *Pod presją* z Demi Moore i Alekiem Baldwinem w rolach głównych; *Dotyk miłości* z udziałem Vala Kilmera i Miry Sorvino; doceniony przez krytyków obraz *Życie jak dom* z Kevinem Kline'em, Kristin Scott Thomas i Haydenem Christensenem; *Nigdy więcej* w reżyserii Michaela Apteda z Jennifer Lopez w roli głównej; oraz film biograficzny o Cole'u Porterze *De-Lovely* z udziałem Kline'a i Ashley Judd, który został pokazany na zamknięcie festiwalu filmowego w Cannes w 2004 r. Cowan był także producentem wykonawczym ścieżki dźwiękowej, która została wtedy nominowana do nagrody Grammy.

Wyprodukował również film *Rocky Marciano* dla telewizji Showtime z udziałem Jona Favreau i George'a C. Scotta, który został wyświetlony na otwarciu festiwalu filmów telewizyjnych w Monte Carlo, oraz dwa filmy wydane na wideo — *Shackles* z D.L. Hughleyem i kontynuację *Systemu* — *System 2.0*, do którego napisał scenariusz i który wyprodukował. Cowan zakończył pracę w Winkler Films obrazem o wojnie w Iraku *Odwaga i nadzieja* z Samuelem L. Jacksonem, Jessicą Biel, Christiną Ricci i raperem 50 Centem.



OBECNOŚĆ 2

W KINACH OD 17 CZERWCA 2016 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

CHAD HAYES I CAREY HAYES (pomysł/scenariusz) zaczęli zawodowo zajmować się pisaniem scenariuszy na potrzeby projektów filmowych i telewizyjnych tuż po skończeniu 20 lat. Od czasu, gdy napisali scenariusz do światowego hitu *Obecność* z 2013 r., na podstawie scenariuszy ich autorstwa zrealizowano *Obecność 2*, na planie której ponownie spotkali się z Jamesem Wanem, niezależny thriller *The Crucifixion* w reżyserii Xaviera Gensa, który produkują z Peterem Safranem (obecnie na etapie postprodukcji); oraz pilot serialu opowiadającego o upiornym miasteczku Amityville dla stacji A&E. Horror *The Haunted* według ich scenariusza trafi do produkcji jeszcze w tym roku, a jego producentami są Roy Lee i Scott Bernstein. Są także autorami scenariusza do trzeciej części serii filmów Dwayne'a Johnsona *Podróż do wnętrza Ziemi*.

Obecnie pracują nad scenariuszem do filmu akcji *The Burn*, który opowiada o środowisku tzw. Smoke Jumpers, czyli strażaków skaczących ze spadochronem do pożaru. Za jego produkcję odpowiada Beau Flynn. Zaangażowali się także w realizację jeszcze niezatytułowanego projektu dla MGM, którego produkcją zajmują się Mark Burnett i Roma Downey. Na etapie preprodukcji znajduje się kolejny niezależny film — *Train*, produkowany pod szyldem United Artists Media, ich spółki producenckiej. Jego reżyserii podjął się po raz kolejny Xavier Gens. Pracują także nad dziesięciogodzinnym miniserialem, w którym występują Eli Roth i Lorenzo di Bonaventura.

Bracia Hayes, bliźniaki jednojajowe, zwrócili uwagę branży filmowej po napisaniu wciągającego oryginalnego scenariusza, który przyczynił się do podpisania przez nich umowy z 20th Century Fox na realizację trzech projektów filmowych i do powstania ich pierwszego scenariusza do filmu pełnometrażowego *Lookers*, za którego produkcję odpowiadał Lawrence Mark. Od tamtej pory napisali scenariusze do 13 filmów telewizyjnych, w tym do *Znajomego z parkingu* stacji USA Cable oraz *Złej miłości* telewizji NBC. Są autorami scenariuszy i producentami wykonawczymi filmu *Ostatnie takie ranczo* dla Disney Channel oraz jego kontynuacji, a także produkcji *Przygoda z piratami*. W obu wystąpili bracia Lawrence. Według scenariusza braci Hayes nakręcono też film *Córka prezydenta* dla TBS Superstation, który w tamtym czasie był najczęściej oglądanym filmem telewizyjnym w historii. Następnie napisali scenariusze do kolejnych dwóch części przeboju — *Od pierwszego wystrzału*



OBECNOŚĆ 2

W KINACH OD 17 CZERWCA 2016 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

i *Prezydent na celowniku* — a także do filmów *Falszerze* dla TNT i *Forth and Long* w reżyserii Johna Woo dla TBS.

Później wyprodukowali serię filmów *Kruk* z Markiem Dacascosem, nakręconą według ich scenariuszy, oraz pełnili rolę scenarzystów i producentów przy realizacji serialu *Władca zwierząt* dla Alliance/Atlantis, z którą mieli podpisaną umowę ramową. Ponadto napisali scenariusze do wielu pilotowych odcinków seriali na zlecenie NBC, CBS, Fox, Spelling Entertainment, TBS i podpisali kolejną umowę ramową z Lions Gate Entertainment.

Na początkowym etapie kariery byli zaangażowani w realizację projektów filmowych dla producenta Joela Silvera i Dark Castle Entertainment, takich jak: thriller *Zamieć* z 2009 r. z Kate Beckinsale; thriller *Plaga* z 2007 r. z udziałem Hilary Swank; oraz remake klasycznego horroru z 1953 r. — *Dom woskowych ciał* nakręcony w 2005 r. Proponowali też swoje scenariusze Scottowi Rudinowi, Arnoldowi Kopelsonowi, Michaelowi Bayowi i Markowi Plattowi.

DAVID LESLIE JOHNSON (scenariusz) wcześniej zaczął przejawiać zainteresowanie opowiadaniem historii. Już w drugiej klasie podstawówki stawiał pierwsze kroki jako autor sztuk. Później zainteresował się filmem i w wieku 19 lat napisał swój pierwszy scenariusz. Studiował na Uniwersytecie Stanowym Ohio w Columbus, w stanie Ohio. Ukończył go z dyplomem licencjata na kierunku fotografia i film.

Rozpoczął karierę w branży filmowej jako asystent produkcji na planie filmu *Skazani na Shawshank* w reżyserii Franka Darabonta. Zdjęcia kręcono w Mansfield w Ohio, rodzinnym mieście Johnsona, w zabytkowym zakładzie poprawczym, gdzie jego pradziadek pracował jako strażnik więzienny. Przez kolejne pięć lat Johnson pracował jako asystent Darabonta, doskonaląc swoje umiejętności scenopisarskie.

Pierwszym filmem, jaki wyprodukował, był thriller *Sierota* z 2009 r. na zlecenie spółki producenckiej Leonardo DiCaprio, Appian Way. Następnie napisał scenariusze do produkcji *Dziewczyna w czerwonej pelerynie* (2011 r.) i *Gniew tytanów* (2012 r.). Ten drugi powstał we współpracy z Gregiem Berlantim i Danem Mazeau. Ponownie nawiązał współpracę ze swoim mentorem Frankiem Darabontem,



OBECNOŚĆ 2

W KINACH OD 17 CZERWCA 2016 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

aby napisać scenariusz do dwóch odcinków drugiego sezonu serialu stacji AMC *The Walking Dead* oraz dwóch odcinków miniserialu kryminalnego *Mob City* stacji TNT (2013 r.).

Obecnie jest zaangażowany w realizację kilku projektów filmowych, w tym przygodowego filmu fantasy *Dungeons and Dragons* opartego na grze fabularnej oraz ekranizacji klasycznej powieści Raya Bradbury'ego pt. „Jakiś potwór tu nadchodzi”, którą wyreżyseruje Seth Graeme-Smith.

DON BURGESS (operator) przez wiele lat współpracował z Robertem Zemeckisem, z którym ostatnio wyprodukował doceniony przez krytyków dramat *Lot*. Wcześniej Burgess był nominowany do Oscara, nagrody BAFTA i nagrody American Society of Cinematographers (ASC) za pracę nad *Forrestem Gumpem* Zemeckisa, uhonorowanym Oscarem dla najlepszego filmu. Ponadto zrealizował zdjęcia do takich obrazów w reżyserii Zemeckisa jak: *Ekspres polarny*, *Cast Away — poza światem*, *Co kryje prawda* i *Kontakt*. Pełnił też rolę operatora drugiej ekipy na planie filmów: *Ze śmiercią jej do twarzy*, *Powrót do przyszłości II* i *Powrót do przyszłości III*. Obecnie kręci romantyczny thriller w reżyserii Zemeckisa, opowiadający o II wojnie światowej, w którym występują Brad Pitt, Marion Cotillard i Jared Harris.

Jego pracę będzie można w najbliższym czasie podziwiać w filmie Michaela Carneya *Same Kind of Different as Me* z Renée Zellweger, Jonem Voightem, Djimonem Hounsou i Gregiem Kinnareem.

Wcześniej Burgess pracował jako operator na planie familijnego hitu *Muppety* z 2011 r. oraz jego kontynuacji z 2014 r. — *Muppety: Poza prawem*. W jego bogatym dorobku filmowym znalazły się produkcje takie jak m.in.: *Kod nieśmiertelności*, *Księga ocalenia*, *Zaczarowana*, *Przygoda na Antarktydzie*, *Święta Last Minute*, *Dziś 13, jutro 30*, *Terminator 3: Bunt maszyn* oraz *Spider-Man*.

Jeżeli chodzi o projekty telewizyjne, Burgess został wyróżniony nagrodą CableACE Award za pracę nad wyreżyserowanym przez Zemeckisa odcinkiem *Opowieści z krypty*. Otrzymał również nominację do nagrody ASC za film telewizyjny *Jackie Robinson*.

JULIE BERGHOFF (scenografka) rozpoczynała karierę w branży filmowej, budując modele dla spółek zajmujących się produkcją efektów specjalnych w Chicago. Doprowadziło ją to do stworzenia scenografii i projektów do serialu animowanego *Blokersi* telewizji FOX, do którego głosu użyczył Eddie



OBECNOŚĆ 2

W KINACH OD 17 CZERWCA 2016 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Murphy. Następnie Berghoff zajęła się tworzeniem teledysków i reklam, współpracując z uznanymi reżyserami — Herbem Rittsem, Davidem LaChapelle'em i Jaredem Hessem. Niedługo potem zaczęła pracować na planach filmów kinowych.

W 2013 r. stworzyła scenografię do megahitu Jamesa Wana *Obecność*. Wcześniej pełniła rolę scenografa na planie przebojowego debiutanckiego horroru Wana — *Piły*, jak również thrillerów *Martwa cisza* i *Wyrok śmierci*.

Wśród innych filmów w dorobku Berghoff warto wymienić: *Jeszcze dłuższe zaręczyny* i *Sąsiadów* Nicholasa Stollera; *Wszystko w porządku* w reżyserii Lisy Cholodenko; oraz *Łowcę czarownic* Brecka Eisnera. W 2014 r. Berghoff ponownie spotkała się z Cholodenko na planie serialu produkcji HBO *Olive Kitteridge*, w którym występują Frances McDormand, Richard Jenkins i Bill Murray.

Stworzyła także scenografię do reżyserskiego debiutu Bryce Dallas Howard, filmu krótkometrażowego *Orchids*, a później do jej dramatycznego filmu krótkometrażowego — *When You Find Me*.

Obecność 2 to piąty wspólny film Berghoff i reżysera Jamesa Wana.

KIRK MORRI (montażysta) wcześniej współpracował z Jamesem Wanem na planie *Obecności*, *Naznaczonego*, *Naznaczonego: rozdział 2* oraz *Szybkich i wściekłych 7*.

W jego dorobku znalazły się też produkcje takie jak: *Zakleszczony*, *Freelancers*, *Pirania 3DD*, *All Things Fall Apart*, *Gun*, *Zakłęte piętro*, *Wzgórza mają oczy 2*, *Spokojny człowiek*, *Puls* oraz *Krwawa uczta*.

KRISTIN BURKE (projektantka kostiumów) urodziła się 20 marca w Orange w Kalifornii. Studiowała na Uniwersytecie Northwestern w Evanston, w stanie Illinois, na dwóch kierunkach: radio/telewizja/film oraz romanistyka. Burke uczyła się sztuki projektowania kostiumów na Uniwersytecie Northwestern pod kierunkiem Virgila C. Johnsona, uznanego projektanta kostiumów operowych i teatralnych. Już podczas studiów zdobyła nagrody na Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Seattle, Festiwalu w Nimes we Francji i Festiwalu Filmowym w Dallas za swoje eksperymentalne filmy krótkometrażowe.



OBECNOŚĆ 2

W KINACH OD 17 CZERWCA 2016 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Poza kostiumami na potrzeby filmu *Obecność* Jamesa Wana zaprojektowała stroje do ponad pięćdziesięciu filmów, w tym najnowszego *Lights Out*. W ostatnim czasie pracowała na planie pierwszego i drugiego sezonu serialu *Jeździec bez głowy* 20th Century Fox Television oraz filmów *Przyjaciel do końca świata*, *Naznaczony*, *Potęga strachu*, *Cooler* oraz *The Slaughter Rule*. Projektowała również kostiumy do teledysków, reklam i dwóch seriali telewizyjnych.

Ponadto Burke w wielu krajach wystawia swoje prace. Specjalizuje się w kolażu, pikowaniu i sztuce z gatunku mail art. Jej pierwsza indywidualna wystawa odbyła się w Los Angeles we wrześniu 2001 r.

Burke jest autorką kilku książek. Pierwszą z nich napisała we współpracy z Holly Cole z Uniwersytetu Ohio — „Costuming for Film: the Art and the Craft”. Książka została wydana w sierpniu 2005 r. nakładem wydawnictwa Silman James Press. Jest to podręcznik akademicki o tajnikach projektowania kostiumów filmowych. Jest to również pozycja przeznaczona dla ludzi z branży chcących poszerzyć swoją wiedzę na temat znaczenia kostiumów w tak różnorodnym medium, jakim jest film. Kolejna książka, „Going Hollywood: how to get started, keep going, and not turn into a sleaze”, została opublikowana we wrześniu 2004 r. i jest wykorzystywana w szkołach filmowych i na uniwersytetach w 7 krajach. Burke prowadzi stronę internetową FROCKTALK.COM — blog o kostiumach filmowych z wywiadami i recenzjami ze świata filmu.

Magazyn Hollywood Reporter umieścił ją na liście „2005 Next Gen”, artystów poniżej 35. roku życia, których warto obserwować, natomiast Amerykańska Akademia Sztuki i Wiedzy Filmowej — na liście „50 Designers: 50 Costumes” stanowiącej hołd dla dziedziny kostiumów filmowych w Hollywood. Wystawa jej kostiumów i ilustracji była prezentowana w USA, Kanadzie i Japonii.

JOSEPH BISHARA (kompozytor) jest kompozytorem i producentem muzycznym, który łączy różne elementy i podejścia, tworząc jedyną w swoim rodzaju, mroczną estetykę.

Otrzymał nagrodę Fangoria Chainsaw Award za najlepszą ścieżkę dźwiękową, którą skomponował do filmu *Naznaczony*. Ponownie nawiązał współpracę z reżyserem Jamesem Wanem przy produkcji filmów *Obecność* i *Naznaczony: rozdział 2*. Następnie skomponował muzykę do filmu *Naznaczony: rozdział 3* w reżyserii Leigh Whannella. Wielbiciele *Naznaczonego* mieli okazję nie tylko



OBECNOŚĆ 2

W KINACH OD 17 CZERWCA 2016 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

usłyszeć jego twórczość, ale także zobaczyć go na ekranie w postaci Demona z Czerwonymi Ustami. Pojawił się również w *Obecności* jako upiorna wiedźma Bathsheba oraz w *Annabelle* w reżyserii Johna Leonettiego, do której skomponował także ścieżkę dźwiękową — jako Figura Demona.

W jego kompozytorskim dorobku znalazły się też ścieżki dźwiękowe do filmów takich jak: *Dark Skies* Scotta Stewarta; *Autopsy* i *Night of the Demons* Adama Gierascha; *The Gravedancers* Mike'a Mendeza; oraz *11:11:11. Liczba przeznaczenia* w reżyserii Darrena Lynna Bousmana. Bishara wyprodukował też ścieżki dźwiękowe dla tego ostatniego reżysera — do kultowych filmów *Repo! The Genetic Opera* i *The Devil's Carnival*.

Rozpoczął karierę jako gitarzysta i klawiszowiec zespołu Drown z Los Angeles, grającego industrialny metal, a następnie zajął się komponowaniem muzyki do *Mortal Kombat 2: Unicestwienie*, *Heavy Metal 2000* oraz *Duchów Marsa* Johna Carpentera.

Tworzył także remiksy dla wielu znanych artystów, m.in. Marilynna Mansona, Nine Inch Nails, Danzig i Christian Death. Współpracował także z wykonawcami takimi jak Jane's Addiction, Bauhaus, Tech N9ne, Megadeth, Rasputina, 16Volt oraz Prong.

###

WIĘCEJ NA:

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: www.wbep.pl

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>

INSTAGRAM: <https://instagram.com/warnerbrospl/>

TWITTER: <https://twitter.com/warnerbrospl>

Informacje dodatkowe:

Honorata Pawicka-Jaros

PR Manager/ Publicist

Warner Bros. Entertainment Polska Sp. z o.o.



OBECNOŚĆ 2

W KINACH OD 17 CZERWCA 2016 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com

tel.: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01