



KRÓL ARTUR: LEGENDA MIECZA

Warner Bros. Entertainment Polska W KINACH OD 16 CZERWCA 2017 R.

king arthur LEGEND OF THE SWORD

W liczbach

- 1 Człowiek znikąd, który został królem.
1. Współpraca między reżyserem Guyem Ritchiem a Charliem Hunnamem, również Brytyjczykiem, który wciela się w rolę mimowolnego — i dość niespodziewanego — bohatera filmu *Król Artur: Legenda miecza*.
3. Współpraca między Guyem Ritchiem a Jude'em Lawem (także Brytyjczykiem), który w filmie stał się Vortigernem, bratem króla Uthera i mrocznym następcą tronu — po pamiętnych rolach Lawa w dwóch filmach z serii *Sherlock Holmes*, w których wcielił się w postać Johna Watsona.
- 3 Wiek, w jakim Artur w filmie staje się świadkiem brutalnego morderstwa swojego ojca, króla Uthera Pendragona, uosobianego przez australijskiego aktora Erika Banę.
- 3 Kraje wchodzące w skład Zjednoczonego Królestwa — Walia, Szkocja i Anglia — w których Guy Ritchie i współproducenci Akiva Goldsman, Joby Harold, Tory Tunnell, Steve Clark-Hall i Lionel Wigram poszukiwali obsady i ekipy w celu realizacji zdjęć.
- 4 Języki, jakimi posługuje się francuska aktorka Astrid Bergès-Frisbey — francuski, hiszpański, kataloński i angielski — wcielająca się w postać Ginewry, mistycznej istoty, której celem jest pomóc Arturowi stać się mężczyzną i królem, i wypełnianiu tych ról zgodnie ze swoim przeznaczeniem.
- 5 Poziomów „niszczenia” przeprowadzonych przez projektantkę kostiumów Annie Symons i jej zespół, aby nadać odpowiednią patynę łachmanom, które Artur ma na sobie, odbywając epicką podróż z ulic Londinium do stopni wiodących do Camelotu.
- 6 Rzemieślników wchodzących w skład zespołu głównego specjalisty od broni, Tima Wildgoose'a, którzy połączyli wysiłki, by stworzyć Excalibur według wizji Guya Ritchie'ego, włączając w to ręczne ukształtowanie jego ostrza ze stali damasceńskiej



KRÓL ARTUR: LEGENDA MIECZA

Warner Bros. Entertainment Polska W KINACH OD 16 CZERWCA 2017 R.

i wyrycie na nim pismem runicznym legendarnej inskrypcji „Podejmij mnie, Odrzuć mnie”.

- 6 Liczba miesięcy, które upłynęły, zanim koordynatorka organizacji produkcji w plenerze, Amanda Stevens, uzyskała zezwolenie National Resources Wales, walijskiej instytucji rządowej zajmującej się ochroną zasobów naturalnych, na zbudowanie kurhanu Uthera na znanym z surowego piękna terenie farmy Gwern Gof Isaf w Snowdonii, określonej przez organizację National Trust mianem miejsca o szczególnym znaczeniu naukowym.
6. stulecie Mityczne pochodzenie (według wczesnych wierszy, baśni ludowych i opowieści z Walii, Szkocji i Anglii) dzielnego i niezwykłego wojownika-króla, którego historia stanie się podwaliną jednej z najpotężniejszych i najtrwalszych legend kultury Zachodu — Artura.
- 6 Dzielnic miejskiego półświatka Londinium — w tym dzielnica London Bridge pod rządami Artura, który wraz ze swoją żoną ochrania mieszkańców przed brutalnymi żołnierzami Vortigerna.
- 6 Filmów Guya Ritchie’ego, których montaż zrealizował jego długoletni współpracownik James Herbert. Ich pierwszym wspólnym filmem był thriller *Revolver* z 2005 r.
- 6 Tyle lat miał Charlie Hunnam, kiedy pierwszy raz zobaczył film Johna Boormana *Wieki ciemne*, po czym wystrugał z drewna swój własny Excalibur i nie rozstawał się z talkiem, żeby, na wzór Merlina, rzucać uroki.
- 7 Wiek, w jakim dziecięca fascynacja producenta/scenarzysty Lionela Wigrama opowieściami o Królu Arturze stała się podstawą jego obsesji gatunkiem filmowym, który zainspirowały.
- 9 Wyjętych spod prawa nieoczekiwanych bohaterów, którzy łączą siły, by pomóc Arturowi w doskonaleniu umiejętności posługiwania się mieczem, stawieniu czoła jego własnym demonom, zjednoczeniu ludzi i wypełnieniu przeznaczenia: Bedivere (Djimon Hounsou), Goosefat Bill (Aidan Gillen), Ginewra (Astrid Bergès-Frisbey), Rubio (Freddie Fox), Parsifal (Craig McGinlay), George (Tom Wu), Wetstick (Kingsley Ben-Adir), Back Lack (Neil Maskell) i jego syn, Blue (Bleu Landau).
9. Film fabularny Guya Ritchie’ego, który stanowi reinterpretację legendy Excalibura, nadając jej odważny, współczesny charakter połączony z dynamiczną akcją i specyficznym poczuciem humoru reżysera.



KRÓL ARTUR: LEGENDA MIECZA

W KINACH OD 16 CZERWCA 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

- ~9 Ogromnych konstrukcji w Warner Bros. Studios Leavesden, zaprojektowanych i nadzorowanych przez nominowaną do Oscara scenografkę Gemmę Jackson (*Marzyciel*): realistycznie oddane ulice Londinium; tętniący życiem miejski port; wewnętrzne i zewnętrzne scenografie wspaniałego zamku Camelot; ogromna podstawa wieży Vortigerna; gigantyczna jaskinia, w której kolejno mieściły się dwa plany zdjęciowe: podziemna kryjówka Syren i leśna jaskinia Bedivere'a; a także studio pełne wykreowanych z najwyższą starannością wnętrz.
- 10 Tyle minut trwa piesze okążenie rozległego planu zdjęciowego przedstawiającego Londinium, tak wielkiego, że można go było dostrzec z pobliskiej autostrady M25.
- 10 Tygodni Tim Wildgoose wraz ze swoim zespołem zajmującym się bronią realizował własne projekty budowy czterech autentycznych, działających balist (maszyn miotających) o wymiarach 4,2 x 4,2 metra i masie 1 tony, by ostatecznie uruchomić je na planie zdjęciowym.
- 10 Prób upadku z wysokich stoków kamieniołomu Vivian Quarry w Snowdonii, wymagającego szczególnie precyzyjnego lądowania z uwagi na ryzyko wypadku, wykonanych przez kaskaderów dublujących Artura i Rubio.
- 12 Wiek Copper, samicy orła przedniego, która debiutuje w filmie fabularnym (pod opieką doświadczonego tresera Andrew Agisa) jako jedno z wielu dzikich zwierząt posiadających łączność mentalną z kreowaną przez Astrid Bergès-Frisbey Ginewrą.
- 15 Lat współpracy między charakteryzatorką Christine Blundell i jej główną makijażystką Lesą Warrener, zanim duet ten stawił czoła ogromnemu wyzwaniu dbania o surowy wizerunek sporej — i to głównie męskiej — obsady.
- 18 Tyle lat upłynęło od pierwszej dużej roli aktorskiej Charliego Hunnama, który wystąpił w wywrotowym brytyjskim serialu *Queer as Folk* u boku Aidana Gillena, z którym ponownie spotkał się na planie *Króla Artura*.
- 20 Tyle funtów masy mięśniowej musiał przybrać Charlie Hunnam, aby wcielić się w Artura, śmiałego młodego awanturnika, który dorasta wśród podrzędnych ulic Londinium, nieświadomy swojego szlchetnego pochodzenia.
- 22 Tygodnie zajęło Gemmie Jackson i jej zespołowi stworzenie imponujących scenografii zamku Camelot i Londinium w Warner Bros. Studios Leavesden — przy czym każdy z podlegających jej dyrektorów artystycznych był odpowiedzialny za stworzenie dedykowanego planu zdjęciowego na rozległym terenie studia.



KRÓL ARTUR: LEGENDA MIECZA

W KINACH OD 16 CZERWCA 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

- 25 Lat po morderstwie króla Uthera jego pozostali przy życiu rycerze — Bedivere i Goosefat Bill, w których role wcielili się odpowiednio Djimon Hounsou i Aidan Gillen — angażują się w akcję ratowania Artura przed wściekłym Vortigernem i rozpętują długo oczekiwaną rebelię.
- 26 Wiek, w jakim Guy Ritchie zrealizował *The Hard Case*, 20-minutowy film krótkometrażowy, który zaowocował jego debiutanckim filmem fabularnym: ekspresyjną i pełną czarnego humoru komedią kryminalną *Porachunki* z 1998 r.
- 30 Odlewów czaszek zwierzęcych wykonanych z pianki poliuretanowej wykorzystwała projektantka kostiumów Annie Symons wraz z zespołem do stworzenia magicznych hełmów — 20 hełmów dla bohaterów i 10 duplikatów do scen kaskaderskich — użytych w wielkiej scenie batalistycznej na początku filmu.
- 31 Tyle dni zajęło kostiumologom w warsztacie Annie Symons ręczne splecenie wszystkich kolczug wykorzystywanych przez Erika Banę i jego dublerów.
- 34 Odcinki (a liczba ta nie jest ostateczna) nagradzanego serialu HBO *Gra o tron*, w których irlandzki aktor Aidan Gillen wciela się w postać Petyra “Littlefingera” Baelisha. Goosefat Bill, uosabiany w *Królu Arturze* przez Gillena, równie zręcznie posługuje się łukiem, jak i słowem.
- 35 Lat upłynęło od chwili, gdy producent/scenarzysta Joby Harold uległ urokowi legendy arturiańskiej po obejrzeniu klasycznego animowanego filmu *Miecz w kamieniu* z 1963 r., do czasu, gdy rozpoczął pracę nad jej całkowicie nową adaptacją w postaci filmu *Król Artur: Legenda miecza*.
- 40 Wersji Excalibura — 10 z metalu przeznaczonych dla głównego bohatera i 30 lżejszych, gumowych modeli — stworzono w celu ukazania drogi, jaką przebył ten symboliczny miecz od rąk Uthera do skały, z której tylko Artur mógł go uwolnić, a także jego dalszych losów.
- 40 funtów (ok. 18 kg) to waga zbroi zaprojektowanej dla króla Uthera Pendragona i noszonej przez aktora Erika Banę w trakcie wymagających scen walk i bitew.
- 45 funtów (ok. 20 kg) to waga zbroi noszonej przez Bedivere’a, w którego postać wcielił się benińsko-francuski aktor Djimon Hounsou, najbardziej zaufanego spośród rycerzy Uthera i prowodyra Ruchu oporu.



KRÓL ARTUR: LEGENDA MIECZA

W KINACH OD 16 CZERWCA 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

- 50 Pojazdów potrzebowano, by transportować około 400 członków obsady i ekipy między zachwycającymi, nierzadko trudno dostępnymi miejscami w całej Wielkiej Brytanii, w których kręcono film.
- 60 stóp (ok. 18 m) to głębokość pełniącej podwójną rolę jaskini skonstruowanej na terenie Warner Bros. Studios Leavesden, w której najpierw umieszczono lśniące podziemne jezioro będące miejscem narad Vortigerna z mistycznymi, przerażającymi Syrenami, a następnie osuszono je, a jaskinię przemieniono w ustronną kryjówkę Bedivere'a.
- 60 mil/h (niemal 100 km/h) to najwyższa prędkość, jaką osiągnęli kaskaderzy (dublerzy Artura, Ginewry, Parsifala i Rubio) w trakcie 24-metrowego lotu z krawędzi urwiska kamieniołomu Vivian Quarry pod nadzorem koordynatorki scen kaskaderskich Eunice Huthart.
- ~60 Minut musiał spędzić na krześle charakteryzatorskim David Beckham, kiedy specjalistka ds. efektów protetycznych Kristyan Mallet z pomocą Christine Blundell i Lesy Warrener nakładała mu na twarz wyrazistą bliznę, która przeobraziła światowej sławy sportowca w brutalnego Blacklega Triggera.
- 78 Stron scenariusza Guy Ritchie nakręcił w ciągu jednego dnia w ramach testu prewizualizacji, a następnie polecił zmontować materiał jako roboczą wersję filmu, by nadać ton i dynamikę realizacji obrazu *Król Artur: Legenda miecza* już w skali epickiej.
- 93 Dni głównych zdjęć, w czasie których dwukrotnie nominowany do Oscara operator John Mathieson (*Gladiator*, *Upiór w operze*) filmował akcję w otoczeniu spektakularnych krajobrazów Snowdonii w północnej Walii; krainie Forest of Dean w południowej Walii, na wyspie Skye w Szkocji, w Finnich Glen i Applecross w regionie Highlands; a także na rozległym terenie planów zdjęciowych zorganizowanych w Warner Bros. Studios Leavesden na obrzeżach Londynu.
- 108 Butli z gazem przetransportował na plan zdjęciowy w Snowdonii koordynator efektów specjalnych Mark Holt, by zapewnić paliwo do rozpalenia trzech stosów pogrzebowych. Stosy te były tak ogromne, że na miejsce zdjęć musiały zostać dostarczone helikopterem, żeby zachować nienaruszalność walorów ekologicznych tego unikalnego regionu.
- 114 Kamer cyfrowych pozwalających na pracę w technice fotogrametrii umożliwiło nominowanemu do Oscara koordynatorowi efektów wizualnych Nickowi Davisowi (*Mroczny Rycerz*) i jego zespołowi uchwycenie i cyfrowe odtworzenie pełnego spektrum kształtów, kolorów i faktur niezliczonych zwierząt pojawiających się w filmie.



KRÓL ARTUR: LEGENDA MIECZA

W KINACH OD 16 CZERWCA 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

- 130 Koni wzięło udział w bitwie pod uważnym nadzorem i opieką głównego specjalisty ds. koni, Daniela Naprousa — było to niemal całe stado wyhodowane i trenowane w stadninie prowadzonej przez drugie pokolenie rodziny właścicieli.
- 150 Łuczników — w tym wielu granych przez miejscowych statystów — którzy u boku króla Uthera (w tej roli Eric Bana) walczyli z hordą magów w spektakularnej sekwencji bitwy otwierającej film, nakręconej na planie zdjęciowym w Snowdonii.
- 165 Rzemieślników (w tym twórcy koron, kapelusznicy, kaletnicy, krojczy i szwaczki) z dziewięciu różnych krajów pracowało miesiącami w warsztacie Annie Symons, szyjąc ręcznie każdą sztukę odzieży wykorzystaną w filmie — od królewskich szat Camelotu po ubrań noszonych przez wielorasowe, wielokulturowe środowisko Londinium.
- 200 stóp (ok. 60 m) to długość mostu wiodącego do Camelotu zaprojektowanego przez Gemmę Jackson, którego konstrukcja była wystarczająco solidna, by sprostać masie i naciskowi wywieranemu przez jeźdźców na koniach galopujących w stronę zamku i z niego wyjeżdżających.
- 300 stóp (ok. 90 m) to wysokość gargantuicznych słoni bojowych stworzonych przez Nicka Davisa i jego zespół zajmujący się efektami wizualnymi w celu wykorzystania podczas epickiej sekwencji Wojny Magów, w której czarnoksiężnik Mordred i jego sprzymierzeńcy atakują Camelot po tym, jak zdrada przerywa kilka wieków pokoju.
- Ok. 600 rok n.e. Uważa się, że z tego roku pochodzi pierwsza pisemna wzmianka o Arturze: wówczas walijski bard Aneirin unieśmiertlnił męstwo i waleczność władcy w *Y Gododdin*, zbiorze przekazywanych ustnie poematów.
- 1000 stóp (ok. 300 m) to długość światłowodu Cat 5 przywożonego na każdy plan zdjęciowy przez zespół wspomagający realizację zdjęć w celu przesyłania obrazu w czasie rzeczywistym na przenośne monitory i iPady w wiosce nagraniowej — czyli „leśnym salonie pod chmurką” Guya Ritchie’ego.
- 1400 Tyle lat saga arturiańska była interpretowana, rozwijana i zmieniana przez całe pokolenia pisarzy, poetów, artystów i kompozytorów — wystarczy wymienić kilku z nich: Geoffrey z Monmouth, Sir Thomas Malory, Edmund Spenser, T.H. White, Mark Twain, Richard Wagner, Alfred Lord Tennyson, Gustave Dore, Mary Stewart, Marion Zimmer Bradley czy Charles Williams.
- 1975 Rok, w którym najsłynniejsza — i najzabawniejsza — adaptacja historii Króla Artura trafiła na wielki ekran. Jest nią kultowy klasyk *Monty Python i Święty Graal*,



KRÓL ARTUR: LEGENDA MIECZA

Warner Bros. Entertainment Polska W KINACH OD 16 CZERWCA 2017 R.

w którym wystąpiła legendarna grupa Monty Pythona, a obraz wyreżyserowali jej członkowie: Terry Gilliam i Terry Jones.

- 1981 W tym roku do kin trafił film *Wieki ciemne*, nowatorska adaptacja *Le Morte d'Arthur* autorstwa Sir Thomasa Malory'ego w reżyserii Johna Boormana, która przywróciła mistycyzm sadze arturiańskiej i rozpała wyobraźnię całego pokolenia widzów.
- 1998 Rok, w którym podczas wykopalisk na wyspie Tintagel w Kornwalii odkryto kamień z wyrytym imieniem "Artognov". Organizacja English Heritage sugeruje potencjalny związek między historią a mitem o średniowiecznym księciu znanym jako Artur.
- ~2000 Sztuk broni — w tym mieczy, kopii, włóczni, łuków, toporów i tarcz — w imponującym arsenale filmu, ręcznie stworzonych przez Tima Wildgoose'a i jego zespół ds. broni.
- 5000 Watów — to moc głośników marki JBL przetransportowanych do Snowdonii przez długoletniego współpracownika Guya Ritchie'ego, inżyniera dźwięku Simona Hayesa. Dzięki tym głośnikom możliwe było miksowanie na żywo i wykorzystanie dialogów pochodzących bezpośrednio z planu filmowego, bez konieczności ich ponownego nagrywania.
- 5.12.2017 W tym dniu widzowie będą mogli zatracić się w epickiej bitwie dobra ze złem, kiedy *Król Artur: Legenda miecza*, film produkcji Warner Bros. Pictures i Village Roadshow Pictures, wejdzie na ekrany kin na całym świecie.

###



KRÓL ARTUR: LEGENDA MIECZA

Warner Bros. Entertainment Polska

W KINACH OD 16 CZERWCA 2017 R.

WIĘCEJ NA:

MATERIAŁY PROMOCYJNE DO POBRANIA: <https://mediapass.warnerbros.com/>

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: www.wbep.pl

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>

INSTAGRAM: <https://instagram.com/warnerbrospol/>

TWITTER: <https://twitter.com/warnerbrospol>

SNAP: [@warnerbrospol](https://www.snapchat.com/add/warnerbrospol)

Informacje dodatkowe:

Honorata Pawicka-Jaros

PR Manager/ Publicist

Warner Bros. Entertainment Polska Sp. z o.o.

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com

tel.: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01